

Aula de como combinar as cores das sombras.

Uma dúvida que sempre aparece das minhas alunas é...
“como combinar a cor das sombras?”

Este é um assunto para uma aula mais longa, porque antes de qualquer coisa temos que entender o que é o círculo cromático.



CORES
PRIMÁRIAS



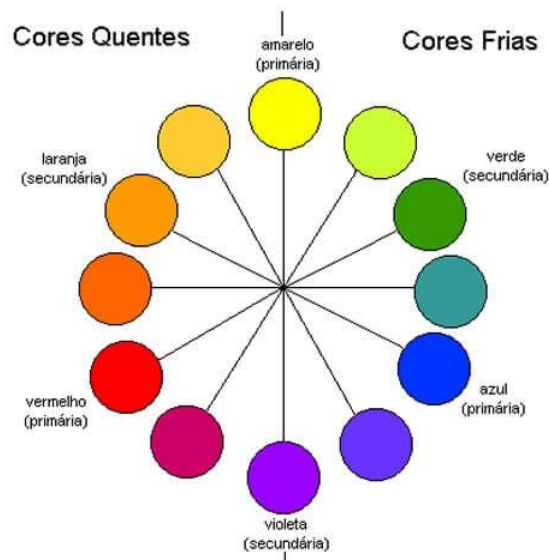
CORES
SECUNDÁRIAS



CORES PRIMÁRIAS,
SECUNDÁRIAS &
TERCIÁRIAS

- CORES PRIMÁRIAS: AZUL, AMARELO e VERMELHO existem em todas as cores. Ou seja, elas não podem ser decompostas mas, se somadas, criam outras cores.
- CORES SECUNDÁRIAS: são cores que combinam 2 cores primárias, resultando em uma outra cor. Temos o VERDE (amarelo + azul), VIOLETA (vermelho + azul) e LARANJA (amarelo + vermelho).
- CORES TERCIÁRIAS: quando temos uma cor da mistura de um cor PRIMÁRIA + SECUNDÁRIA. São as cores de nuance que encontramos no círculo entre uma cor primária e secundária. EX: azul + verde = verde azulado ; Vermelho + Violeta = rosa...

Sabendo que da mistura das cores primárias surgem as secundárias, e que misturando primária e secundárias surgem as terciárias e que dessas misturas surgem todas as cores, vamos continuando...



Olhando o círculo acima podemos ver que nele temos as cores quentes e as frias.

Sabendo isso, você pode criar diversas combinações com efeitos monocromáticos, complementares, análogos, triádicos.

...

Cores análogas



Cor primária combinada com duas cores vizinhas

Cores complementares



Combinar cores opostas na roda das cores

Cores triádica

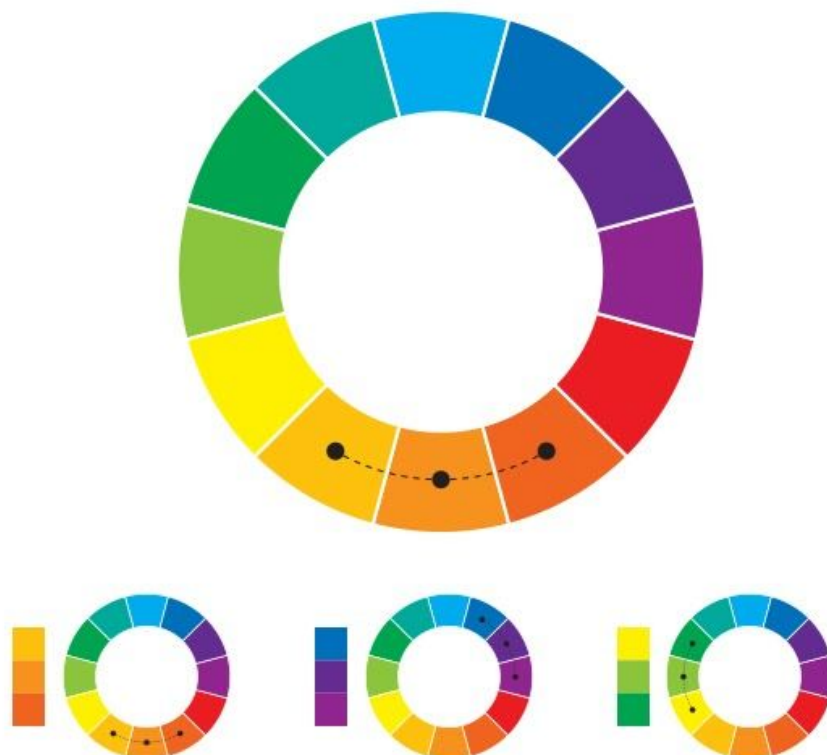


Combinar 3 cores equidistantes na rodas das cores. (para saber qual é triade, é só contar a partir da cor escolhida, pra direita e pra esquerda, três casas de cores).

1. Cores Análogas

A combinação análoga está ligada em escolher uma cor e combinar com as duas cores vizinhas a ela.

Essa combinação gera uma sensação de uniformidade, pelas cores terem uma mesma cor primária em sua construção.



Nessa combinação o ideal é combinar 3 cores, mas pode chegar a 5 dependendo da necessidade.

Pode criar composição quente ou fria — dependendo da cor escolhida.

2. Cores Complementares

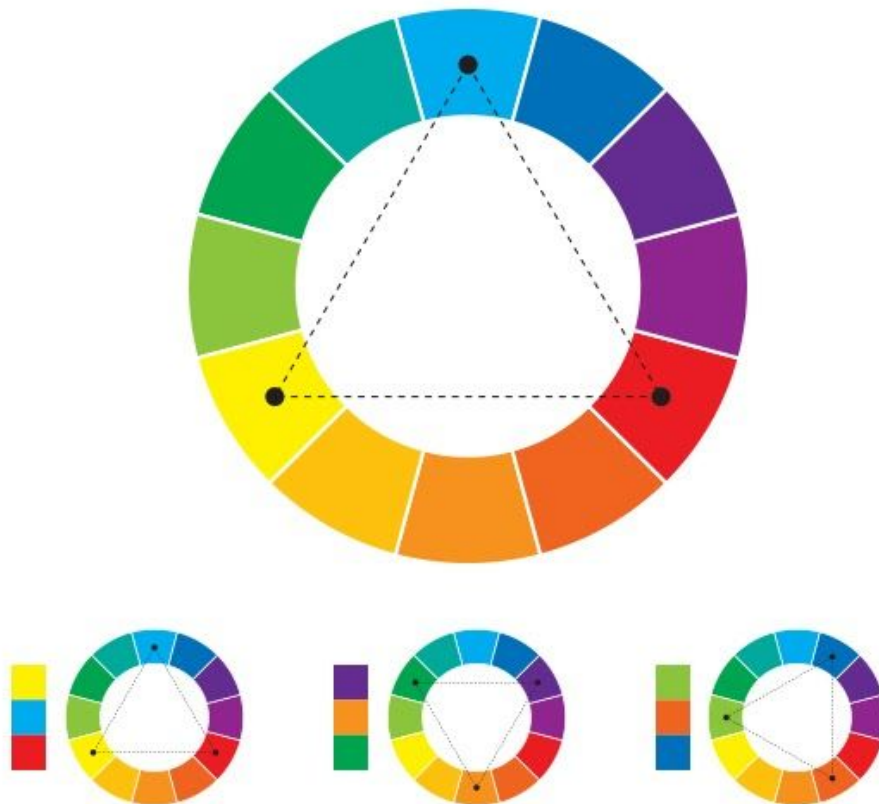
São as cores que criam contraste, que dão maior destaque e evidência caso usadas lado a lado. Tanto na maquiagem ou roupa, por exemplo. Essa combinação gera muito contraste e destaca as duas cores, uma realçando a outra.



3.COMBINAÇÃO TRIÁDICA.

É a combinação de 3 cores separadas pela mesma distância no formato de um triângulo no círculo. É a tríade.

Essa combinação também resulta em maior contraste quando usadas em conjunto na maquiagem. Esse tipo de combinação é bem interessante.



4. Combinação Monocromática

A combinação monocromática diz respeito em usar tons diferentes obtidos a partir da mesma cor.

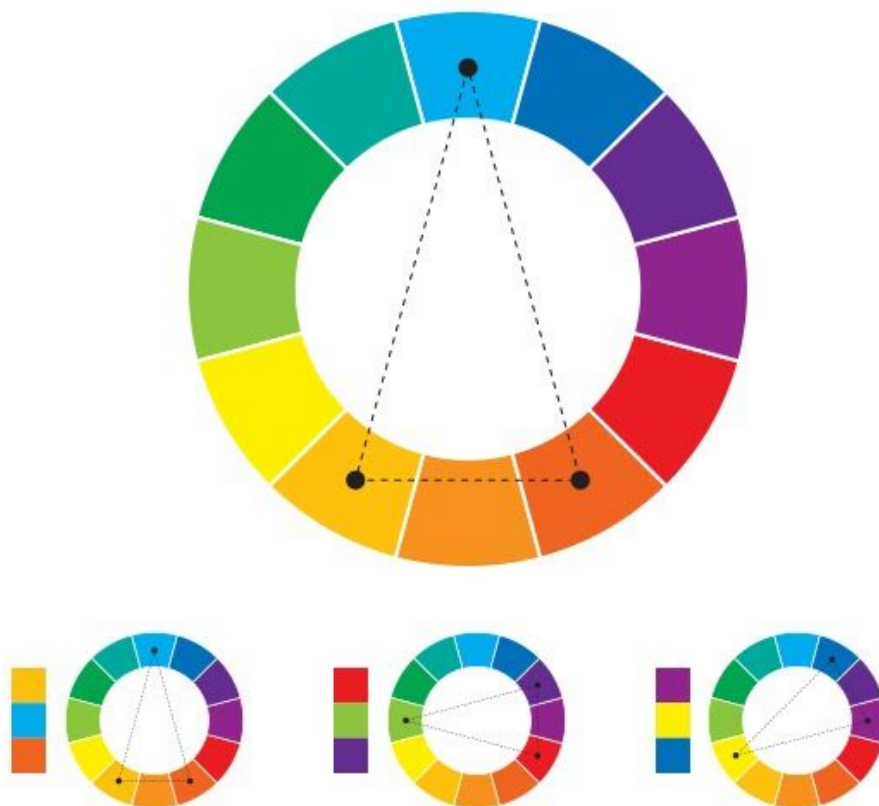
Resumindo, é basicamente pegar uma determinada cor no Círculo Cromático e variar sua tonalidade. Para facilitar essa tarefa, podemos já usar o círculo com uma variação entre as cores.



5. Combinação Complementar Dividida

A combinação complementar dividida é uma variação da combinação complementar. A partir de uma cor, combinamos com as 2 cores vizinhas à sua complementar.

Essa combinação acaba formando um triângulo isósceles. O efeito causado é semelhante com a combinação complementar, porém com menos contraste entre as cores.



Mas e Camila, como eu aplico isso na maquiagem?...

Vamos lá...

Círculo cromático e o uso na maquiagem.

Escolha primeiro de onde quer partir. Podemos partir de qualquer cor de referência.

Pode ser a cor do olho, da roupa ou até um acessório principal.

Com o ponto de partida definido, vamos adiante...

(tenha em mão o círculo cromático para acompanhar.)

Exemplo: Nossa cliente vai em uma festa com um vestido azul escuro, então vamos ver quais tons de sombra podemos usar na make dos olhos dela....

- Opção análoga: podemos fazer azul médio, azul escuro e roxo...
- Opção complementar: podemos fazer uma maquiagem em tons de amarelo ocre, marrom e dourado.
- Opção triádica: podemos fazer uma maquiagem com tons de laranja e um verde que pode ser mais oliva escuro.
- Opção monocromática: podemos fazer um degradê de azuis usando 3 ou 4 tons.
- Opção complementar dividida: podemos fazer uma maquiagem amarela e um tom de alaranjado mais escuro, fazendo um degradê.

Claro que essas combinações são quando a cliente pedir para sair do óbvio.

A grande maioria tem medo de se arriscar, então acabam sempre optando pelo tradicional.

Mas aqui podemos ver o quanto podemos brincar entre as cores, o que torna a maquiagem super divertida.